«Согласовано» «Утверждаю»:

на педагогическом совете №1 Заведующий МБДОУ №130

от 31.08.2021 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Онучина Ю.В.

Приказ № 90-О от 31.08.2021

**Рабочая программа дополнительного образования**

**ПОУ «Волшебный мир театра»**

**на основе программы**

**Н.Сорокина « Театр, творчество, дети»**

**для детей 3-7 года**

на 2021-2022 учебный год

Составитель: педагог дополнительного образования

Стрюковская И.В.

Срок реализации программы: 35 недель

Ростов - на-Дону

2021 г.

**Пояснительная записка**

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает театральная деятельность. Театр связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

− художественным образованием и воспитанием детей;

− формированием эстетического вкуса;

− нравственным воспитанием;

− развитием коммуникативных качеств личности ( обучением вербальным и невербальным видам общения);

− воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;

− созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Сегодня актуально звучат идеи педагогов и психологов о том, что способности могут развиваться только в творческой деятельности. Музыка способна развить слух, занятия хореографией способствуют развитию эмоционально - волевой сферы, координацией движений, пространственной ориентировки, гибкости, повышению жизненного тонуса, это способствует укреплению здоровья детей. Именно театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий умений и навыков и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявиться детским способностям. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Программа нацелена на то, чтобы научить ребенка видеть прекрасное вокруг, любить природу, людей, и воспроизводить жизнь на сцене, оценивая ее такой, какая она есть.

**Цель:**

Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

− формировать и активизировать познавательный интерес детей;

− совершенствовать внимание, память;

− способствовать раскрепощению детей;

− развивать творческие способности и коммуникативные навыки;

− воспитывать культуру поведения в театре.

− развивать музыкальный слух.

− приобщать детей к театральной культуре в системе искусств.

− Формировать навыки грамотной сценической речи и сценической пластики.

− Воспитывать чувства ответственности, работоспособности, дисциплинированности.

− Развитие природных способностей детей средствами всех видов искусств.

− Развивать коммуникативные умения общаться с взрослыми.

***Ожидаемый результат:***

− дети проявляют познавательный интерес, творческие способности;

− дети доброжелательные, коммуникабельные, искренние;

− самостоятельно проявляют творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки.

− владение детьми речевыми, интонационными выразительными средствами

− владение детьми всеми видами театральной деятельности

− открытые показы театрализованных представлений для родителей.

Из многообразия средств выразительности для работы был подобран

следующий материал:

− во второй младшей группе формировать простейшие образно- выразительные умения (например, имитирование характерных движений −сказочных животных);

− в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);

− в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;

− в группах пред школьной подготовки развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Программа театра разработана с учетом потребностей детей и

родителей, рассчитана на детей в возрасте с 3 до 7 лет.

**Занятия проводятся 2 раза в неделю**.

Формы проведения занятий: игры, инсценировки, постановки спектакля. Сюжеты сказок педагог придумывают вместе с детьми, где определяют события, происходящие с героями. Стараются не использовать сказки в готовом виде, примеры поступков и действий героев приводят из своей детсадовской, или домашней жизни. Для удобства запоминания текстов педагоги стараются свои рассказы перевести в рифмованные формы.

Сюжетная линия сказок выстроена так, что герои чему-то учатся, узнают, сравнивают, поучают. Конфликты добра и зла, обязательное присутствие как положительных, так и отрицательных героев, а в финале - победа добра, трудолюбия и дружбы. Важное место занимает в восприятии ребенка музыка, которая составляет неотъемлемую часть спектакля. Именно она помогает точнее передать атмосферу происходящих событий. Итоговые занятия планируются проводить в форме концертов, театрализованных постановок для детей и родителей на праздниках, утренниках и развлечениях.

Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими теоретических и практических знаний по основам театральной игры, культуры техники речи.

Учитывая психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста, развитие деятельности включает в себя разучивание, приемам рефлексии, пробуждая интерес к новым формам.

Все занятия проводятся в интересной форме, основываясь на сюжетном построении, в зависимости от различных факторов, погодных условий, психического состояния и настроения детей. Они могут начинаться с музыкальных или немузыкальных пластических игр или упражнений, или с различных занимательных игр. Занятия построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и

возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

Поставленные задачи достигаются при использовании следующих методов организации:

− **СЛОВЕСНЫЕ**  ( объяснение, рассказ новой темы);

− **НАГЛЯДНЫЕ** ( рассматривание иллюстраций);

− **ПРАКТИЧЕСКИЕ** ( выполнение упражнений, заданий, пение, исполнение танцев);

--**РАЗВИВАЮЩИЕ** (упражнения на развитие творческих способностей ).

На занятиях у детей формируются: умения и навыки общения, смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свое умение сосредоточить внимание на поставленной задаче;

Расширяется кругозор.

Программа в комплексе призвана содействовать формированию физически –здоровых, красивых, не закомплексованных детей, умеющих правильно и четко говорить, красиво двигаться, понимать литературные и музыкальные произведения, уметь танцевать и петь. Ребенок становится контактнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Занятия необычные, проводить их нужно эмоционально и увлекательно. От педагогов требуется хорошее настроение и доброжелательность.

Занятия способствуют приобретению у воспитанников доброты, смелости, дружелюбия, товарищества, добродушия, веры, правдивости, честности. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогам и детям почувствовать себя в различных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется

звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.,

**Театрализованная деятельность включает:**

* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* игры-драматизации;
* упражнения для социально- эмоционального развития детей;
* коррекционно-развивающие игры;
* упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
* задания для развития
* речевой интонационной выразительности);
* игры- превращения,
* образные упражнения;
* упражнения на развитие пластики;
* логоритмические минутки;
* пальчиковую гимнастику для развития моторики рук;
* упражнения на развитие выразительной мимики,
* элементы искусства пантомимики;
* театральные этюды;
* отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
* подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций;
* знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Классификация театрализованных игр.

Существует несколько точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность. По классификации Л.С. Фурминой - это предметные (действующими лицами являются предметы: игрушки, куклы) и непредметные (дети в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль).

Театрализованную игру исследователь Л.В. Артёмова делит на две группы: драматизации и режиссёрские.

В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности ( интонация, мимика. пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация ( разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность.

Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похожа героя, сыгранного другим.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют

театрализациями.

**Виды драматизации:**

− игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

− ролевые диалоги на основе текста;

− инсценировки произведений;

− постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

− игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

**АКТУАЛЬНОСТЬ**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

**НОВИЗНА**

В программе впервые систематизированы средства и методы театрально- игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

**ГИПОТЕЗА**

Программа основывается на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ**

1 Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра ( кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр).

2 Поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам.

3 Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства (от 3 до 4 лет; от 4 до 5; от 5 до 7).

***В программе выделено два типа задач.***

**Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Второй тип –** это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Организация театральной деятельности в дошкольном учреждении.

Театральные занятия в детском саду проводятся два раза в неделю. В режиме дня представлено расписание индивидуально по каждой возрастной группе.

Далее будут представлены цели, задачи, средства и репертуар деятельности с особенностями возрастных групп.

**ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ)**

**ЗАДАЧИ**

1. Побуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения.
2. Поощрять участие детей в этом виде деятельности, формировать положительное отношение к нему.
3. Обучать детей ориентироваться в групповой комнате и в музыкальном зале.

Закреплять представления об окружающих предметах. Дети должны уметь называть предметы театрально-игрового оборудования. Воспитывать интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.

1. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
2. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
3. Побуждать детей сочинять сказку с помощью воспитателя, используя для этой цели кукол настольного театра.
4. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.
5. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить свое.
6. Знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол. Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
7. Обучать детей сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно на отдельные слоги.
8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Поддерживать стремление играть с музыкальными игрушками, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах.
10. Развивать инициативу и самостоятельность детей в играх с театральными куклами.
11. Вызывать желание по собственной инициативе участвовать в песенных, игровых и танцевальных импровизациях.
12. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

**СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)**

**ЗАДАЧИ**

1. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
3. Расширять представления об окружающих их предметах. Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина), определять материал, из которого изготовлены игрушки, декорации, атрибуты к театральным спектаклям. Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально-игровой деятельности.
4. Пополнять и активизировать словарь детей (существительные, глаголы, прилагательные для обозначения действий персонажей).

Формировать умения определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций ( справа, слева, рядом, между ,около), характеризовать душевное состояние и настроение персонажей спектакля. Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков. Совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.

1. Закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.
2. Используя верховых кукол, побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать новые с помощью воспитателя и без него.
3. Стимулировать внимание, память, мышление, воображение детей. Развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя.
4. Обучать детей сопровождать движение куклы по ширме песенкой, придуманной на заданный текст самостоятельно.
5. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.
6. Поддерживать инициативу детей в импровизации на металлофоне.
7. Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами.
8. Формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные, танцевальные импровизации.
9. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

**СТАРШАЯ ГРУППА (ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ)**

**ЗАДАЧИ**

1. Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
3. Расширять представления детей об окружающей действительности. Уточнять представления о предметах, игрушках, декорациях, окружающих их. Уметь определять существенные признаки предметов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям. Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть (настольный театр, верховые куклы, куклы с «живой» рукой, театр марионеток).
4. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Закреплять правильное произношение всех звуков. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи воспитателя. Поддерживать попытки детей самостоятельно составлять небольшие рассказы, используя кукол- марионеток.
5. Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами-марионетками и куклами с «живой» рукой.
6. Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя марионеток и кукол с «живой» рукой. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.
7. Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
8. Продолжать воспитывать гуманные чувства детей. Развивать стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту. Приучать детей правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей кукольных и драматических спектаклей.
9. Побуждать детей использовать импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей. Подводить детей к коллективному сочинению детской оперы на стихотворный текст.
10. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий запоминающийся образ.
11. Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации с куклами с «живой» рукой.
12. Воспитывать желание играть с театральными куклами.
13. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
14. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ)**

**ЗАДАЧИ**

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизацию на детских музыкальных инструментах.
3. Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Продолжать учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов. Совершенствовать умения детей ориентироваться в помещении детского сада, в ближайшем к детскому саду микрорайоне. Продолжать воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам, декорациям. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать и называть их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
4. Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Поддерживать инициативу детей пересказывать содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя тростевых кукол.
5. Закреплять знания о правилах манипуляции с тростевыми куклами и людьми-куклами.
6. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
7. Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
8. Продолжать воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать у детей взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
9. Закреплять умения сочинять песни на заданный текст, на собственные стихи в определенном жанре и характере своего героя, используя театральных кукол различных систем. Совершенствовать песенные импровизации детей, формируя устойчивый интерес к коллективным формам работы – сочинению детской оперы на стихотворный текст.
10. Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
11. Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации.
12. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание играть с театральными куклами различных систем.
13. Поддерживать стремление детей использовать игровые, песенные, танцевальные импровизации и импровизацию на детских музыкальных инструментах в самостоятельной деятельности.
14. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

**Ожидаемые результаты**

1. Дети будут использовать полученные знания о творческих способностях в создании художественного образа в кукольных спектаклях и драматизациях.
2. Получат навыки в плане воплощения и переживания художественного образа.
3. Будут знать способы управления настольными куклами и использовать их в кукольных спектаклях.

**К концу 1 года обучения:**

• ребенок будет иметь представление о различных видах творческих способностей (песенных, танцевальных, игровых, импровизация на детских музыкальных шумовых инструментах) и способах их воплощения;

• ребенок будет стремиться создавать художественный образ в играх- драматизациях;

• ребенок будет уметь управлять настольными куклами и участвовать в кукольных спектаклях.

**К концу 2 года обучения:**

• ребенок будет знать и применять полученные знания о творческих способностях в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;

• ребенок будет уметь создавать художественный образ в играх- драматизациях; ребенок будет управлять верховыми куклами на театральной ширме.

• ребенок будет обучен использовать знания о творческих способностях в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;

• ребенок овладеет навыками создания художественного образа в играх- драматизациях;

• ребенок научится управлять куклами с «живой рукой» и использовать полученные знания в кукольных спектаклях.

• у ребенка будет сформирована устойчивая потребность использования творческих способностей в создании художественного образа в кукольных и драматических спектаклях;

• у ребенка будут развиты нравственные качества, устойчивая потребность к самовыражению в создании художественного образа в играх-драматизациях;

• у ребенка будут развиты творческие способности желание участвовать в кукольных спектаклях с куклами-марионетками.

**Способы определения результативности.**

В работе с детьми используются следующие методы отслеживания овладения воспитанниками программы:

• педагогическое наблюдение;

• опрос;

• самооценка воспитанника;

• участие воспитанников в мероприятиях: кукольных спектаклях, играх драматизациях;

• оформление фотоотчетов.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

• открытое занятие для родителей;

• спектакль.

**Календарно-тематический план 3-5 лет**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| неделя | Тема | Цель | Оборудование |
| 1 неделя | « Давайте познакомимся» | Формировать у детей живой интерес к  театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к  активному общению, развивать речь и умение строить диалог. | Театральные атрибуты,  декорации. |
| 2 неделя | Слушание сказки  «Колобок» | Учить детей слушать сказку в записи, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев. | Игрушки к  сказке  «Колобок» |
| 3 неделя  4 неделя | Разучивание и  показ сказки  «Колобок»  «Волшебный  сундучок»» | Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и  их умение имитировать движения персонажей театрального действия.  Способствовать развитию актёрских данных у  детей. Обогащать словарный запас  воспитанников. | Домик,  Игрушки к сказке  «Колобок»  Сундучок,  резиновые  игрушки |

**Октябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Тема | Цель | Оборудование |
| 1 неделя | «Цветы» разучивание игры  со стихотворным  сопровождением. | Вызывать желание повторять  отдельные фразы вместе с педагогом и самостоятельно.  Продолжать развивать  двигательную активность детей в  играх со стихотворным сопровождением. | Бутафорские  цветы по количеству детей в группе.  Игрушка мотылёк на гибкой проволоке. |
| 2 неделя | «Я умница разумница»  Русская народная потешка. | Разучивание русской народной  потешки «Я умница- разумница».  Развивать интерес к устному  народному творчеству. | Кукла Маша |
| 3 неделя | «Зайчик» чешская  народная игра. | Поощрять стремление участвовать в игре с игрушкой. Пополнять  словарный запас детей. | Игрушка зайчик. |
| 4 неделя | «Лиса, заяц и петух».  Русская народная сказка. | Вызывать желание следить за  развитием действия в кукольном  спектакле, сопереживать персонажам народной сказки.  Поощрять игры с шумовыми  игрушками, используя их в  кукольном спектакле для  сопровождения движения народной игрушки. | Декорации, атрибуты,  Комплект народных  игрушек к кукольному  спектаклю  «Лиса,  заяц и петух».  Шумовые  игрушки. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| 1 неделя | «Коза – хлопота» Русская народная потешка. | Вызывать радостное чувство от участия в игре. Побуждать наблюдать за действием педагога с резиновой игрушкой,  вызывать желание играть с ней, подражать полёту птички.  Развивать интерес к устному народному творчеству, стремление  понять содержание потешки. | Шапочки-маски  птичек по  количеству детей.  Резиновая  игрушка -коза |
| 2 неделя | «Деревьям по  подарку» латышская  народная песенка. | Продолжать развивать интерес к устному народному творчеству,  стремление понять содержание потешки. Познакомить с приметой  осени (деревья меняют свой окрас),  обогащать словарный запас детей. | Плоскостные  деревья, кусты,  атрибуты к потешке  «Деревьям по  подарку». |
| 3 неделя | «Я серый волк»  Г. Науменко | Побуждать детей использовать  движения для создания образа птички.  Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с резиновыми  игрушками, слушая авторское стихотворение. Учить сочувствовать  персонажу. | Шапочки-маски  птичек по  количеству детей. |
| 4 неделя | «Серенький  козлик»  Кукольный  спектакль. | Развивать устойчивый интерес к  кукольному спектаклю, умение  сопереживать происходящему,  расширять интонационный диапазон. | Декорации,  комплект  резиновых кукол  к спектаклю  «Серенький  козлик». |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| 1 неделя | Игры с пальчиками | Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры.. | Пальчиковый  театр |
| 2 неделя | «Холодно зайке»  (на фланелеграфе) | Продолжать учить слушать сказки,  Развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение  через подражание повадкам животных, их движениям и голосу;  воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться. | Фланелеграф,  картинки для  фланелеграфа |
| 3 неделя | «Мы водили хоровод» | Воспитывать доброжелательные  отношения между детьми; развивать  подражательные навыки и фантазию;  формировать у детей необходимый  запас эмоций и впечатлений. |  |
| 4 неделя | «Заюшкина избушка»  (новогодняя сказка) | Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые  сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних  представлений о видах театра. | Декорация  избушки.  Костюмы к сказке  «Заюшкина  избушка» |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| 1 неделя | Машенька и рукавички.  Кукольный спектакль. | Поддерживать интерес к кукольному  спектаклю, приобщать к художественному слову. | Ширма, игрушки:  Машенька,  птички, зайчики,  волк. |
| 2 неделя | Зайчишка – трусишка.  Русская народная потешка. | Познакомить детей с управлением  перчаточными куклами. Побуждать  принимать участие в игре со  стихотворным сопровождением,  используя шапочки – маски. | Настольная  ширма, плоский  домик с вырезанным  окошком.  Перчаточные  куклы: Курочка,  цыплятки, птичка.  Шапочки – маски  зайчиков;  бутафорские  морковки. |
| 3 неделя | Волчок – волчок  Русская народная потешка | Познакомить детей с русской  народной потешкой «Волчок –  волчок». Знакомить детей с приемами кукловождения перчаточных игрушек. Приучать внимательно следить за развитием действия в кукольном спектакле, эмоционально реагируя на происходящее. | Мягкие игрушки:  медведь, зайчик. Настольная ширма,  перчаточная  игрушка- волк, комплект перчаточных  кукол к спектаклю «Гуси  и волк». |
|  |  |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| 1 неделя | «Зайчик».  Русская народная  считалка.  «Прыг да скок»  Русская народная игра | Вызывать интерес к театрально -  игровой деятельности.  Продолжать развивать речь детей  средствами кукольного театра.  Совершенствовать двигательную  активность детей в играх со  стихотворным сопровождением.  Формировать желание перевоплощаться в какой-либо образ. Побуждать принимать участие в хороводе. | Мягкая игрушка  зайчик, шапочка-  маска зайчика. |
| 2 неделя | «ЛИСА»  Русская народная  попевка | Вызывать желание передавать  движением образ животного,  используя шапочки-маски. | Настольная ширма.  Перчаточная  игрушка лиса.  Шапочки-маски  зайчиков по количеству детей. |
| 3 неделя | «Три медведя»  Настольный театр | Познакомить детей с кукольным  спектаклем «Три медведя». | перчаточных  кукол к спектаклю «Три медведя». |
| 4 неделя | «Бабушкины  забавушки» | Формировать устойчивый интерес  к устному народному творчеству.  Вызывать желание слушать народные загадки, потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога с настольными  игрушками. Развивать умение понимать содержание произведений малых  фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы педагога. | Настольные  игрушки: корова,  козлёнок, утка,  гусь, воробей.  Колокольчики по  количеству детей  в группе. Платок  для бабушки. |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| 1 неделя | «Мамины  помощники»  настольный  театр. | Прививать устойчивый интерес к  кукольному спектаклю, желание  досмотреть сказку до конца.  Воспитывать желание участвовать в  общей пляске, выполняя движения по  показу педагога. | Настольная ширма,  комплект рукавичек  к кукольному  спектаклю «Мамины  помощники». |
| 2 неделя | «Зайчик» Русская  народная потешка  «Прокати, лошадка,  нас!» песенка | Побуждать детей принимать участие  в игре. Помогать передавать движения, связанные с образом зайчика.  Развивать желание слушать потешку,  наблюдал за действием педагога с  игрушками. Стимулировать  активность детей в звукоподражании. | Резиновые куклы:  сорока, лошадка, куколка Ваня. Шапочка- маска зайчика. |
| 3 неделя | «Маша и медведь» настольный  театр | Приобщать к игре, обучая звукоподражанию.  Учить понимать содержание сказки,  разыгранной педагогом. | Игрушки театра  рукавичек: большая  собака и щенок.  Комплект кукол  театра рукавичек к  спектаклю «Маша и  медведь». |
| 4 неделя | «Шарик мой  голубой» песенка | Вызывать желание наблюдать за  действиями педагога с резиновыми  игрушками, стремление понять  содержание песенки, потешки.  Создать радостное настроение,  желание играть с резиновыми  игрушками. | Голубые воздушные  шары, комплект  резиновых игрушек |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| 1 неделя | «Мышка в чашечке  зеленой» польская  детская песенка  «Медведь» русская  народная потешка | Знакомить детей с приёмами  кукловождения театра народной  игрушки.  Продолжать развивать речь детей  средствами кукольного театра.  Побуждать к участию в свободных  плясках с игрушками. | Большая машина;  комплект кукол  театра народной  игрушки: мышка,  лягушка, зайчик,  лисичка, волк,  медведь. |
| 2 неделя | «Теремок» русская народная сказка | Побуждать детей внимательно следить  за развитием действия в народной  сказке, понимать содержание, уметь  отвечать на вопросы педагога.  Развивать стремление участвовать в  свободных плясках, выполняя  движения по показу педагога и  самостоятельно. | Большая машина,  комплект  народных  игрушек к сказке  «Теремок». |
| 3 неделя | «Самолет» потешка  «Веселые музыканты» кукольный  театр | Побуждать детей принимать участие в  игре со стихотворным сопровождением.  Вызывать желание следить за  развитием действия в кукольном  спектакле. | Пригласительный  билет. Комплект  народных  игрушек  Петрушка,  медвежонок.  зайчик, козочка,  кошка. |
| 4 неделя | «Шла собачка»  русская народная  потешка.  «Петух» русская  народная считалка | Закреплять интерес к театрально-  игровой деятельности.  Вызывать желание наблюдать за  действиями педагога с народными  игрушками. Разучивание русской  народной потешки «Шла собачка» | Кукла Маша.  Комплект  народных  игрушек: петух,  заяц, лиса,  собака, медведь. |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема** | **Цель** | **Оборудование** |
| 1 неделя | «Расти, коса, до пояса»  Русская народная потешка | Вызывать желание слушать русскую  народную потешку, наблюдая за  действиями педагога. Сделать  общение с детьми радостным,  понятным и необходимым.  Заинтересовать детей действиями  педагога с мягкой игрушкой.  Побуждать их включаться в игру,  предложенную взрослым.  Развивать эмоциональную  отзывчивость, | Деревянный  гре6ень для  расчёсывания  волос.  Мягкая игрушка:  лиса, |
| 2 неделя | «Кто в домике  живёт?» кукольный  спектакль | Показать кукольный спектакль «Кто  в домике живёт?»  Поддерживать желание общаться с  игрушками.  Развивать эмоциональную  отзывчивость, чувство ритма.  Побуждать их включаться в игру,  предложенную взрослым. | Напольная  плоскостная  избушка  Мягкие игрушки:  медведь.  медведица, два  медвежонка. |
| 3 неделя | «Не вари кашу круту»  Русская народная потешка | Прививать любовь к русскому  фольклору. Вызывать желание  участвовать в игре, выполняя  движения руками по показу педагога.  Познакомить с кукольным  спектаклем «Под грибком».  Поддерживать стремление детей  принимать участие в кукольном  спектакле, сопровождая пляску  кукол. | Мягкая игрушка  мишка.  Декорации,  атрибуты,  комплект  резиновых  игрушек к  спектаклю «Под  грибком». |
| 4 неделя | Анализ театрально-  игровой деятельности  детей | Провести анализ театрально-игровой  деятельности детей. Оценить их  творческие проявления во второй  половине учебного года |  |

**Календарно-тематическое планирование 5-7 лет**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Тема** | **Задачи** | **Материал, оборудование,**  **литература** |
| Сентябрь | 3 | 02,  06,  09.  09.  2021 | Вводное занятие: **основы театральной культуры, театральная игра.**   * «Приглашение в театр» * «Давайте познакомимся» | * Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный). * Расширять знания детей об окружающейдействитель-ности. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. * Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. | Презентация: показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. |
| 3 | 13,  16,  20.  09.  2021 | * «Разрешите представиться» * «Угадай, кто я?»   *(практическая часть)*   * Работа над диалогической и монологической речью. Диалог «Поросят и волка». | * Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологи-ческий настрой. Развивать память, внимание и воображение. * Совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. * Закреплять правильное произношение всех звуков, работать над интонационной выразительностью речи. * Формировать у детей чувство сотрудничества. Воспитывать культуру речевого общения. | Карточки эмоций,заучиввние скороговорок, ролевые игры |
| 2 | 23,  27.  09.  2021 | * **Основы театральной культуры**   «Театральные волшебники»  (теоретическая часть)   * **Театральная игра** «Внимательная Матрешка» * **Культура и техника речи:**   «Забавные стихи»  *(практическая часть)* | * Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. * Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. * Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). * Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. | Игры «Веселые обезьянки», «Внимательные Матрешки».  Игры и речевые скороговорки.  Игра-драматизация «Осенние листья». |
| Октябрь | 4 | 30.09  04.  07  11  10.2021 | * **Основы театральной культуры**   «В мире музыки»   * **Театральная игра**   «Веселые обезьянки»  (практическая часть)   * **Ритмопластика.**   «Осенние листья»  (игра-импровизация)   * **Культура и техника речи:**   «Мыльные пузыри»,  (практическая часть) | * Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. * Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. * Развивать находчивость, воображение, фантазию. * Развивать умение пользоваться жестами. * Упражнять в попеременном напряжении основных групп мышц. * Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. | Презентация «Музыкальные театры»  Игра: «Веселые обезьянки».  «Вальс»  муз. А. Грибоедова, «Вальс»  муз. М. Глинка.  «Мотылек»  муз. С. Майкапара |
| 5 | 14  18  21  25  28  10.2021 | * **Основы театральной культуры**   «Поиграем в театр»  (практическая часть)   * **Культура и техника речи**   «Волшебная корзинка»  (практическая часть)   * **Ритмопластика**   «Веселая зарядка»   * **Театрализованная игра**   «Дружные зверята» | * Познакомить детей с приемами кукловождения верховых кукол на ширме. * Учить строить диалог, используя нужные интонации. * Познакомить детей с понятием: «Мимика». * Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. * Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. * Прививать интерес к театру, использовать импровизационные возможности детей. * Учить детей произвольно реагировать на музыку, развивать умение передавать в свободных импровизациях ее характер и настроение. | Игры: «Мыльные пузыри», «Волшебная корзинка»  «Песенка про зарядку» из мультфильма «38 попугаев»  «Дружные зверята»  Русская народная сказка «Репка» |
| Ноябрь | 2 | 08  11  11.2020 | * **Основы театральной культуры (основы и приемы кукловождения на ширме):**   «В гостях у сказки»  (теоретическая часть)   * **Ритмопластика**   «В мире животных»  (практическая часть)   * **Культура и техника речи**   «Колокольчики»  (голосовая гимнастика)   * **Театральная игра**   «Дед и репка» | * Знакомство с кукольным театром * Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. * Побуждать детей создавать игровые импровизации с верховыми куклами. * Импровизация (детьми) куклами на ширме. | Видео-слайды с видами кукольного театра:  а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные  б) стендовые;  в) куклы-марионетки;  г) тростевые куклы;  Просмотр мультфильма «Репка» |
| 5 | 15  18  22  25  29.  11.  2021 | * **Основы театральной культуры**   «Этот удивительный мир театра»  (теоретическая часть)   * **Ритмопластика**   «В стране Фантазии»  (практическая часть)   * **Культура и техника речи**   «Капризуля»  (речевая игра)   * **Театрализованная игра**   «Репка» | * Развивать у детей интерес к сценическому искусству, театру верховых кукол. * Использовать импровизационные возможности детей. * Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. * Развивать творчество, воображение и фантазию. | Театральный словарь:  сценарист, декоратор.  «Вальс-Фантазия»,М.Глинка  «Вальс Ре-минор»А.Грибоедов  «Карнавал животных»  Сен-Санс |
| Декабрь | 4 | 02  06  9  13.  12.  2021 | * **Основы театральной культуры(работа у зеркала**)   «Мастерская актера»   * **Ритмопластика.**   «В стране отгадай-ка»  (практическая часть)   * **Культура и техника речи**   «Фраза по кругу»  (теоретическая часть)   * **Театральная игра**   "Что мы делали, не скажем".  (практическая часть) | * Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. * Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. * Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми | Этюды: «Потерялся», Часовой», «Котята»  Игра:  "Что мы делали, не скажем". |
| 5 | 16  20  23  27  30  12.  2021 | * **Основы театральной культуры**   «Все тот же театр»  (теоретическая часть)   * **Культура и техника речи**   «Сочини предложение»  Практическая часть.  **Ритмопластика**  Песенное, игровое танцевальное и творчество.   * **Театральная игра**   Импровизация (детьми) куклами на ширме. | * Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества. * Учить подбирать слова по общим признакам. Развивать интерес к сочинительству. * Подводить к сочинению танцевальных импровиза-ций героев спектакля. * Учить сочетать движения рук и эмоциональное произно-шение текста персонажем. | Картины: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина,  «Вальс цветов» муз. Чайковского  М.Мусоргский «Баба-Яга»  Этюды на выражение эмоций (автор Антипина). Этюды с верховыми куклами на ширме.  Сказка  «Грибок-теремок» Сутеева. |
| Январь | 3 | 10  13  17  01.  2022 | * **Основы театральной культуры**   «В магазине зеркал».  (практическая часть)   * **Ритмопластика. Работа у зеркала.**   «В детском мире»  (практическая часть)   * **Культура и техника речи**   «Веселый пятачок»  (практическая часть)   * **Театральная игра**   «Волшебная палочка и мячик»  (практическая часть) | * Продолжать развивать у детей интерес к сценическому искусству, * Развивать умение использовать разнообразные жесты, активизировать интерес детей. * Развивать пластическую выразительность и музыкальность. * Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. * Развивать навыки действия с воображаемыми предметами * Воспитывать добрые чувства, эмоциональное отношение к происходящему сюжету. | «Резиновый ежик»,  О. Зарубина «Ожившая кукла»,  П.И. Чайковский «Танец маленьких игрушек»  Артикуляционная гимнастика  П.И.Чайковский Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик» |
| 4 | 20  24  27  31  01  2022 | * **Основы театральной культуры**   «Мы – режиссеры»  (практическая часть)   * **Ритмопластика. Работа у зеркала**   «В гостях у Снежной Королевы».   * **Ритмопластика**   «Заколдованный лес»  (практическая часть)   * **Культура и техника речи**   «Игра со свечой»  (дыхательная гимнастика)   * **Театральная игра**   «Аленький цветочек» | * Развивать воображение и веру в сценический замысел * Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. * Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровиза-циях характер и настроение музыкальных произведений * Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. * Учить строить диалоги, самостоятельно их придумывать, согласуя их с содержанием. | Чтение отрывков сказки «Снежная Королева».  П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»  «Три белых коня»,  П.И. Чайковский  Игра «Заколдованный лес»  М.Мусоргский «Картинки с выставки»,  Ю.Чичков «Волшебный цветок» |
| Февраль | 4 | 03  07  10  14  02.  2022 | * **Основы театральной культуры**   «Мы – актеры».  (теоретическая часть)   * **Ритмопластика**   «Марионетки»  «Снежинки», «Снежный ком»  (практическая часть)   * **Культура и техника речи**   «Часики»(речевая игра)   * **Театральная игра**   «Заколдованный лес» | * Знакомство с главными театральными профессиями. * Побуждать детей придумывать детали к костюмам кукол, развивать воображение, желание заниматься ручным трудом. * Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. * Развивать пластическую выразительность и музыкальность * Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики. * Тренировать четкость речи, работа над речевыми оборотами | Презентация «Театральные профессии).  Открытки и картинки с изображением костюмов, декораций.  Театральный словарь: актер, артист, дублер  П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»  Д.Шостакович «Вальс-шутка»  С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» |
| Февраль | 4 | 17  21  24  28  02.  2022 | * **Основы театральной культуры**   «Билет на балет»  (теоретическая часть)   * **Культура и техника речи**   «Самолет»  (артикуляционная гимнастика)   * **Ритмопластика**   Этюды на выразитель-ность речи и жестов.  «В стране гномов»  **Театральная игра**  «Летает - не летает».  (практическая часть) | * Развивать интерес к видам театрального искусства. * Учить пользоваться интона-циями, четко произносить окончания слов, работать с партнерами. * Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. * Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразитель-ность. * Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками | Просмотр отрывка из балета  «Белоснежка и  семь гномов», рассматривание иллюстраций,  просмотр DVD-дисков.  Театральный словарь: балетмейстер, хореограф, пуанты  Э.Григ «Шествие гномов»,  М Мусоргский «Картинки с выставки»  Танцы-миниатю-ры, пластические этюды. |
| Март | 3 | 03  10  14  03.  2022 | * **Ритмопластика**   «Этюды-пантомимы»  (практическая часть)   * **Основы театральной культуры**   «Азбука общения»  (теоретическая часть)   * **Культура и техника речи:** Скороговорки. * **Театральная игра**   «Испорченный телефон».  (практическая часть) | * Учить сочинять движения с музыкой и текстом, работать с партнерами. * Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики * Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами. | Мультимедийная презентация «Будем вежливы» |
| 3 | 17  21  24  03.  2022 | * **Основы театральной культуры**   «Мастерская актера»  (практическая часть)   * **Ритмопластика**   «Насос и кукла».  (практическая часть)   * **Основы и приемы кукловождения** * **Культура и техника речи**   «Поиграем в сказку»   * **Театральная игра**   Музыкальная сказка  «Теремок» | * Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. * Развивать умение детей самостоятельно изготавли-вать атрибуты к сказке. * Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию. * Продолжать углублять знания детей о видах кукол и приемах вождения. Учить движениям кукол по ширме, развивать интерес к работе с куклами би-ба-бо. * Совершенствовать навык четкого произношения. * Развивать связную речь детей. Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. * Оценка и анализ выбранных ролей. * Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей. | Набор кукол  би-ба-бо к русской народной сказке «Теремок»  Творческие задания, показ атрибутов. |
| 2 | 28  31.  03.  2022 | * **Основы театральной культуры**   «Теремок»   * **Ритмопластика**   Этюды на выразитель-ность речи и жестов.  «В царстве золотой рыбки»   * **Культура и техника речи**   «Маленькие феи»   * **Театральная игра**   «Превращение предмета» | * Показать образы героев через пластические возможности своего тела. * Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразитель-ность. * Расширять образный строй речи. Следить за интонаци-онной выразительностью образа. * Развивать самостоятель-ность, творчество, фантазию. * Воспитывать желание помочь товарищу. * Развивать эстетические чувства. | Показ знакомой сказки  Танцы-миниатюры, пластические этюды.  Э.Григ «Шествие гномов»,  М Мусоргский «Картинки с выставки»  Сен-Санс «Аквариум», К. Черни «Опус 821, этюд № 152»  Ролевой диалог  Отрывок из мультфильма «Красавица и чудовище» |
| Апрель | 4 | 04  07  11  14  04.  2022 | * **Основы театральной культуры**   «Путешествие в театральное зазеркалье»  (теоретическая часть)   * **Ритмопластика**   «Карнавал животных»  (практическая часть)   * **Культура и техника речи**   «Испорченный телефон»  «Живет повсюду красота»  (практическая часть)   * **Театральная игра**   «Танец бабочек» | * Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра * Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными. * Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию. * Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. * Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. * Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказку. * Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. * Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами. * Продолжать поддерживать интерес к выступлениям перед детьми и сотрудниками. | Рассматривание иллюстраций «Все о театре». Театральный словарь: драматург, пьеса, постановка  Артикуляционная гимнастика  Сан-Санс «Карнавал животных»  Артикуляционная гимнастика  «Бабочки» «Мотылек»  С. Майкапар |
| Апрель | 4 | 18  21  25  28.  04.  2022 | * **Основы театральной культуры**   «Путешествие с театральным билетом»  (теоретическая часть)   * **Театральная игра**   КВН «Правила поведения в театре».   * **Культура и техника речи**   «Медвежонок невежа»  А. Барто  (практическая часть)   * **Основы актерского мастерства, работа над текстом** | * Выявить уровень знания театральных атрибутов. * Воспитывать культуру поведения * Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. * Закреплять умение детей вести диалоги, умение чувствовать партнера. Работа над диалогической и монологической речью * Продолжать поддерживать интерес к выступлениям перед детьми, сотрудниками. | Театральный словарь: билет, программа, репертуар, афиша  КВН «Правила поведения в театре».  игровой тренинг  «Медвежонок невежа»  А. Барто  Спектакль «Живет повсюду красота» |
| Май | 4 | 05  12  16  19  05.2022 | * **Основы театральной культуры**   «Как вести себя в театре»  (практическая часть)   * **Ритмопластика**   «Кто приехал в зоопарк».  (практическая часть)   * **Культура и техника речи**   Скороговорки.  «Запрещенные слова»  (практическая часть)   * **Основы актерского мастерства, работа с куклами** * **Театральная игра**   «Пойми меня» | * Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровиза-циях характер и настроение музыкальных произведений. * Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста * Тренировать четкое произношение согласных в конце слова * Развивать уверенность, интерес к работе с куклами, желание придумывать небольшие сценки. * Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки. | Театральный словарь: постановщик, режиссер.  театральные миниатюры, игры на пластику:  Р. Шуман «Первая потеря»,  С. Майкапар «Огонь и лед» |
|  | 2 | 23  26  05.  2022 | * **Основы театральной культуры**   «Ах, аплодисменты»  (практическая часть)   * **Культура и техника речи**   «Аромат цветов»  «Моя сказка»   * **Ритмопластика**   «Вальс цветов»  «В стране цветов»  (практическая часть)   * **Театральная игра**   «Пчелы и цветы»  (практическая часть)   * **Работа у зеркала** | * Продлжать развивать у детей интерес к сценическому искусству, театру верховых кукол. * Развивать воображение. * Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. * Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства * Развивать воображение и способность к пластической импровизации * Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки * Основы и этюды кукловож-дения с «живой» куклой (знакомство с куклой «живая рука») на выразительность движений. * Работа у зеркала с куклой «живая рука», над творческим заданиям пантомимики. | Театральный словарь: аплодисменты, зрители  Игра «В магазине зеркал» творческие задания  Дыхательная гимнастика  П.И. Чайковский «Вальс цветов»  П.И. Чайковский «Вальс цветов» «Бабочки» «Мотылек» С. Майкопар |
| Итого 70 часов | | | | | |

**Методическое обеспечение**

**дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Темы занятий** | **Формы проведения занятий** | **Приемы и методы организации образовательного процесса** | **Репертуар** |
| **1 РАЗДЕЛ –Основы театральной культуры** | | | | |
| 1 | «Приглашение в театр» | Рассказ, беседа | Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров.  Театральный словарь:  сцена, занавес, спектакль |  |
| 2 | «Разрешите представиться» | Рассказ, беседа-диалог | Театральный словарь: художник, композитор |  |
| 3 | «Театральные волшебники» | Рассказ, беседа, игра. | Демонстрация костюмов, фотографий.  Театральный словарь: костюмер, гример. |  |
| 4 | «В мире музыки» | Рассказ, беседа | Просмотр фотографий оперного театра |  |
| 5 | «Поиграем в театр» | Просмотр сказки (м/ф) | Драматизация сказки «Репка» с использованием кукол Бибабо | Сказка «Репка» |
| 6 | «В гостях у сказки» | Рассказ, беседа | Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра:  а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные  б) стендовые;  в) куклы-марионетки;  г) тростевые куклы; |  |
| 7 | «Этот удивительный мир театра» | Рассказ, беседа. | Театральный словарь:  сценарист, декоратор |  |
| 8 | «Мастерская актера» | Игровой тренинг | Творческие задания, вопросы - ответы. |  |
| 9 | «Все тот же театр» | Рассказ, беседа, диалог | Просмотр картин известных художников,  прослушивание СD – дисков, чтение стихов | Картины: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, «Вальс цветов» муз. Чайковского |
| 10 | «В магазине зеркал» | Игра | Объяснение, показ, творческие задания |  |
| 11 | «Мы – режиссеры» | Рассказ, игра | Творческие задания, показ атрибутов.  Театральный словарь: постановщик, режиссер. |  |
| 12 | «Мы - актеры» | Рассказ, беседа–диалог, игра | Творческие задания, просмотр костюмов.  Театральный словарь: актер, артист, дублер |  |
| 13 | «Билет на балет | Рассказ, беседа, дидактическая игра | Рассматривание иллюстраций, просмотр DVD-дисков.  Театральный словарь: балетмейстер, хореограф, пуанты | Просмотр отрывка из балета  «Белоснежка и  семь гномов» |
| 14 | 14. «Азбука общения» | Рассказ, беседа-диалог | Мультимедийная презентация «Будем вежливы» |  |
| 15 | 15. «Мастерская актера» | изготавливать атрибуты к сказке. | Набор кукол  би-ба-бо к русской народной сказке «Теремок» |  |
| 16 | «Теремок» | Рассказ, беседа | Показ знакомой сказки |  |
| 17 | «Путешествие в театральное зазеркалье» | Беседа- диалог | Театральный словарь: драматург, пьеса, постановка | Рассматривание альбома «Все о театре». |
| 18 | «Путешествие с театральным билетом» | Беседа- диалог, игра | Театральный словарь: билет, программа, репертуар, афиша |  |
| 19 | «Как вести себя в театре» | Рассказ, беседа–диалог, игровой тренинг | Творческие задания, вопросы - ответы. |  |
| 20 | «Ах, аплодисменты» | Игра-драматизация | Показ, объяснение.  Театральный словарь: аплодисменты, зрители |  |
| **2 РАЗДЕЛ –Театральная игра** | | | | |
| 1 | «Давайте познакомимся» | Игра | Объяснение, показ, игра |  |
| 2 | «Угадай, кто я?» | Игра | Объяснение, показ, игра |  |
| 3 | «Внимательные матрешки» | Игра | Объяснение, творческие задания | «Мы - веселые матрешки» |
| 4 | «Веселые обезьянки» | Игра-импровизация | Объяснение, показ, творческие задания | «В каждом маленьком ребенке» Музыка:Ш.Каллош |
| 5 | «Дружные зверята» | Игра-импровизация | Объяснение, творческие задания | «Танцующий зоопарк» |
| 6 | «Дед и Репка» | Игра-импровизация | Объяснение, творческие задания |  |
| 7 | Русская народная сказка «Репка» | Игра | Объяснение, творческие задания |  |
| 8 | «Что мы делали, не скажем» | Игра | Объяснение, показ, творческие задания |  |
| 9 | Импровизация куклами на ширме | Игра-импровизация | Объяснение, творческие задания |  |
| 10 | «Волшебная палочка и мячик» | Игра | Творческие задания | П.И.Чайковский Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик» |
| 11 | «Аленький цветочек» | Игра-импровизация | Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги | Ю.Чичков «Волшебный цветок» |
| 12 | «Заколдованный лес» | Игра | Музыкально-двигательные импровизации | М.Мусоргский «Картинки с выставки»,  С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» |
| 13 | «Летает-не летает» | Игра | Объяснение, показ, вопросы, творческие задания |  |
| 14 | «Испорченный телефон».  (практическая часть) | Игра | Объяснение, показ |  |
| 15 | «Теремок» | Игра-импровизация | Объяснение, показ, театральные диалоги |  |
| 16 | «Превращение предмета» | Игра | Объяснение, творческие задания | Отрывок из мультфильма «Красавица и чудовище» |
| 17 | «Танец бабочек» | Игра-импровизация | Объяснение, творческие задания | «Бабочки» «Мотылек» С. Майкопар |
| 18 | КВН | Игра-импровизация | Объяснение, показ, театральные диалоги |  |
| 19 | «Пойми меня! | Игра | Объяснение, показ, творческие задания |  |
| 20 | «Пчелы и цветы» | Игра-импровизация | Объяснение, творческие задания | П.И. Чайковский «Вальс цветов» |
| **3 РАЗДЕЛ –Ритмопластика** | | | | |
| 4 | «Осенние листья» | Музыкально-двигательное упражнение (игра-драматизация) | Музыкально-двигательные импровизации | Вальс «Осенний сон» |
| 5 | «Веселая зарядка» | Музыкально-двигательное упражнение | Танец-миниатюра | «Песенка про зарядку» из мультфильма «38 попугаев» |
| 6 | «В мире животных» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Танцевальные импровизации | Сен-Санс «Карнавал животных» |
| 7 | «В стране Фантазии» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Музыкально-двигательные импровизации | М.Глинка «Вальс- Фантазия»,  А.Грибоедов «Вальс Ре-минор» |
| 8 | «В стране  «Отгадай-ка» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | Игра-драматизация |
| 9 | Песенное, игровое танцевальное и творчество. | Музыкально-двигательное упражнение | Песенные, танцевальные, игровые импровизации | М.Мусоргский «Баба-Яга» |
| 10 | «В детском мире» | Музыкально-двигательные упражнения | Музыкально-двигательные импровизации | «Резиновый ежик»,  О. Зарубина «Ожившая кукла»,  П.И. Чайковский «Танец маленьких игрушек» |
| 11 | «В гостях у Снежной Королевы» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Музыкально-двигательные импровизации, игры –превращения | «Три белых коня»,  П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» |
| 12 | «Марионетки» | Музыкально-двигательное упражнение | Объяснение, показ, творческое задание | Д. Шостакович «Вальс-шутка» |
| 13 | «В стране гномов» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Танцы-миниатюры, пластические этюды. | Э.Григ «Шествие гномов»,  М Мусоргский «Картинки с выставки» |
| 14 | «Этюды-пантомимы» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Объяснение, показ, творческое задание  Танцевальные импровизации |  |
| 15 | «Насос и кукла» | Двигательное упражнение | Объяснение, показ, творческое задание | «Насос и кукла» |
| 16 | «В царстве золотой рыбки» | Музыкально-двигательные игры и упражнения | Танцевальные импровизации | Сен-Санс «Аквариум», К. Черни «Опус 821, этюд № 152» |
| 17 | «Карнавал животных» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | Сан-Санс «Карнавал животных» |
| 18 | «Кто приехал в зоопарк» | Двигательное упражнение | Объяснение, показ, пластический этюд |  |
| 19 | «В стране цветов» | Танцевальные упражнения | Танцевальные импровизации, театральные миниатюры, игры на пластику | Р. Шуман «Первая потеря»,  С. Майкапар «Огонь и лед» |
| 20 | «Вальс цветов» | Музыкально-двигательное упражнение | Музыкально-двигательные импровизации | П.И. Чайковский «Вальс цветов» |
| **4 РАЗДЕЛ –Культура и техника речи** | | | | |
| 3 | «Забавные стихи» | Речевая игра, упражнение | Показ, разучивание, исполнение | Игры и речевые скороговорки. |
| 4 | «Мыльные пузыри» | Речевые упражнения | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 5 | «Волшебная корзинка» | Игра-имитация сказочных персонажей | Мимические задания |  |
| 6 | «Колокольчики» | Игра | Голосовая  гимнастика |  |
| 7 | «Капризуля» | Речевая игра и упражнение | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 8 | «Фраза по кругу» | Речевая игра | Творческие задания |  |
| 9 | «Сочини предложение» | Речевая игра | Творческие задания |  |
| 10 | «Веселый пятачок» | Игра | Артикуляционная гимнастика |  |
| 11 | «Игра со свечой» | Игра | Дыхательная гимнастика |  |
| 12 | «Часики» | Речевая игра, упражнение | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 13 | «Самолет» | Игра | Артикуляционная гимнастика |  |
| 14 | Скороговорки |  | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 15 | «Поиграем в сказку» | Ролевой диалог | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 16 | «Маленькие феи» | Ролевой диалог | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 17 | «Испорченный телефон» | Игра | Артикуляционная гимнастика |  |
| 18 | «Медвежонок Невежа» | Игра – имитация | Мимическое задание |  |
| 19 | Скороговорки, «Запрещенные слова» | Игра | Показ, разучивание, исполнение |  |
| 20 | «Аромат цветов» | Игра | Дыхательная гимнастика |  |
| «Моя сказка» | Игра-драматизация | Показ, разучивание, исполнение |  |

**Литература.**

1 Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002

2 Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – М.: АРКТИ, 2004

3 Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. книги серии «Читаем, слушаем, играем»: Волк и семеро козлят, Рукавичка, Красная Шапочка. – М.: Просвещение, 2010

4 Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. книги серии «Читаем, слушаем, играем»: Белоснежка и семь гномов, Мороз Иванович. – М.: Просвещение, 2012

5 Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Куклы и дети: (кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет). – М.: Обруч, 2012