Согласовано» «Утверждаю»:

на педагогическом совете №1 Заведующий МБДОУ №130

от 31.08.2021 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Онучина Ю.В.

Приказ № 90-О от 31.08.2021

**Рабочая программа дополнительного образования**

**ПОУ «Танцевальная мозаика»**

**(хореография для малышей)**

**на основе программы**

**«Ритмическая мозаика»» под редакцией А.И. Бурениной**

**для детей 3-7 года**

на 2021-2022 учебный год

Составитель: педагог дополнительного образования

Трут К.Г.

Срок реализации программы: 35 недель

Ростов - на-Дону

2021 г.

Оглавление

[**Пояснительная записка** 3](#_Toc21954232)

[**Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей** 6](#_Toc21954233)

[**Требования к подбору музыки.** 16](#_Toc21954234)

[**Требования к подбору движений** 17](#_Toc21954235)

[**Контроль за самочувствием детей.** 17](#_Toc21954236)

[**Организация общения педагога с детьми** 18](#_Toc21954237)

[**Методические рекомендации к реализации программы «Ритмическая мозаика»** 18](#_Toc21954238)

[**Календарно-тематическое планирование** 21](#_Toc21954239)

# **Пояснительная записка**

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности, в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. Важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития. Основная направленность предлагаемой вашему вниманию программы "Ритмическая мозаика", которая является универсальной, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, "трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт". В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом мире. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система сталаизвестна во многих странах Европы и в России под названием "метода ритмической гимнастики". Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э.Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, "с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем "мышечного чувства", что, в свою очередь, способствует "более живой и успешной работе мозга". При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен "приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены". В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением. Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н.Г.Александровой, В.А.Гринер, Е.А.Румер и др., которые в 1911 г. окончили Институт музыки и ритма (Хеллерау, недалеко от Дрездена). Российские педагоги-ритмисты понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания для детей и молодежи. Ими была проделана огромная работа по дальнейшей разработке практического материала и пропаганде системы Жака Далькроза в различных школах. Н.Г.Александрова характеризовала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и ставила ее в центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития и т.д. Она пропагандировала систему Далькроза на многочисленных лекциях, выступлениях, на которых подчеркивала также и лечебное значение занятий ритмикой. Таким образом, прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Жака Далькроза была положена в основу работы российских педагогов, которые по инициативе Н.Г.Александровой организовали Московскую ассоциацию ритмистов, где разрабатывали учебные программы (для школ, техникумов, консерватории) и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, систематизировали практический материал. Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г.Александрова, В.А.Гринер, Ю.А.Двоскина, Е.В.Конорова и др.) справедливо считали, что кем бы ни вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах. Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников в 50-60-е годы также разрабатывалось на основе идей Э. Жака Далькроза. Н.А.Ветлугина (1958), А.В.Кенеман (1960), а в дальнейшем М.Л.Палавандишвили, А.Н.Зимина, Е.Н.Соковнина и др. разрабатывали программы музыкального воспитания, методику работы с детьми и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возраста. Все перечисленные прогрессивные идеи Эмиля Жака Далькроза и его последователей легли в основу и нашей системы занятий по ритмической пластике. Что же нового предлагается в данной программе? Может, достаточно обновлять только репертуар для детей разного возраста, дополняя его современной музыкой, движениями? Безусловно, невозможно долгие годы использовать в работе один и тот же материал — например, "Танец снежинок" на музыку А.Жилина или "Парную пляску" на карельскую народную мелодию (из репертуара типовой программы), как бы хороши они ни были. Да, действительно, педагоги постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, наконец, с потребностью все время вносить в свою работу новое, свежее. Но, пожалуй, разработка репертуара — это бесконечный процесс, и для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуарного багажа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а также цель и задачи их развития. Поэтому, предлагая практический материал, мы советуем использовать его творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников (однако при этом важно сохранить ее образ, логику, стиль). Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот первая отличительная особенность данной программы. Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности. Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка. Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяющее использовать их в любых формах организациии работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников), отражено в названии программы -- "Ритмическая мозаика".

# **Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей**

**Цель программы "Ритмическая мозаика"** — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки. Как и наши предшественники, мы рассматриваем и оцениваем красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза. Программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания. Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М.Фильдснкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании. Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально-ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально се особенности. Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, ощутимым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

• все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);

• динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);

• форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

2-3 года. Ритмика для детей ясельного возраста — это танцевальные упражнения и гимнастика под музыку для самых маленьких. На занятиях дети разучивают элементы танцев, повторяют за педагогом несложные элементы и много активно двигаются под музыку и играют. Занятия проходят в игровой форме, весело и увлекательно для малышей.

Основное содержание.

1.Развитие музыкальности.

В возрасте 2-3 лет приоритетным для детей является развитие музыкального слуха: дети ещё неспособны запоминать движения, но уже развивают чувства ритма, повторяя движения под ритмичную музыку за педагогом.

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Урок ритмики для детей 2-х лет начинается с небольшой разминки, которая взбадривает и сама по себе является прекрасной основой для гармоничного физического развития. Затем вместе с педагогом детки выполняют несложные гимнастические упражнения в игровой форме, а также летают как бабочки, прыгают как зайчики и играют во множество других, увлекательных и развивающих воображение, игр, в процессе изучая основы танцевального искусства.

Все упражнения направлены на общее гармоничное развитие, тренируют координацию, моторику, помогают выработать правильную осанку, и, конечно, знакомят с танцами в игровой форме.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, находить себе пару.

3 — 4 года. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер. Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание.

1.Развитие музыкальности:

• воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

• обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

• развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, птички", "ручейки" и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни); общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа; имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.); плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

• воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

• формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

• развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

• развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

• воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);

• воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место. Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики" - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инстурментальнос сопровождение): 1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона". 2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки'', "Белочка".

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

4 — 5 лет. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

• обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая куют", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике "и др.);

• развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: теми (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

• развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соотвествуюших движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "'горячему песку"); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки; обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида --прощение — радость"; плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации -- например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

• воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

• формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

• развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

• развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

• развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

• развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

• формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения); • воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить се на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"): 1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята". 2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций). Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 — 7 лет. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание.

1. Развитие музыкальности:

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

• обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

• развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

• развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные виды движений. Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), подскок "легкий" и "сильный" и др.: общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.); плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др. 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

• развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

• формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

• развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

• воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

• воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр, например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"): 1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др. 2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др. Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Показатели уровня развития детей:

• выразительность исполнения движений под музыку;

• умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

• освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; • умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

• способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

• точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## **Требования к подбору музыки.**

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений. С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

• небольшой по объему (от 1,5 минут для ясельных и младших до 3-4-х минут для старших);

• умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;

• 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;

• музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — в соответствии с музыкой — для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные и т.д.).

Специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте). Одна из особенностей программы "Ритмическая мозаика" — это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны - наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений.

# **Требования к подбору движений**

# 

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

• доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);

• понятными по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д. );

• разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр. Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

• координационную сложность движений;

• объем движений;

• переключаемость движений;

• интенсивность нагрузки. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе.

# **Контроль за самочувствием детей.**

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью "Не навреди!", поэтому:

1. Постоянно следите за состоянием детей на занятиях.

2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласуйте с предписаниями врача.

3. Проверяйте вместе с медицинским персоналом по внешнему виду детей и изменениями их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях и утренней гимнастике.

4. Прислушивайтесь внимательно к жалобам детей, не заставляйте их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).

5. В беседах с воспитателями и родителями выясняйте все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

6. Следите за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий. Особое внимание обратите на покрытие пола (с точки зрения предотвращения травм — не скользкий ли пол, не торчат ли гвозди из паркета и т.д.).

## **Организация общения педагога с детьми**

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого — одно из основных условий полноценного развития детей. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.). Самое главное — не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

# **Методические рекомендации к реализации программы «Ритмическая мозаика»**

# 

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребенка, обеспечения максимально комфортных условий для занятий с детьми и, в то же время, поиска наиболее эффективных способов достижения результатов. Как научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ? Для реализации этих задач необходимы сведущие условия: 1. Использование интенсивных методов обучения — выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка. 2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку. 3. Выбор оптимальной системы занятий. 4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

Рассмотрим каждое условие более подробно. Говоря об использовании интенсивных методов, мы имеем в виду увеличение времени занятий движениями, то есть активизацию двигательной активности детей под музыку в процессе всего времени пребывания в детском саду (на зарядке, занятиях, между занятиями, на прогулке и т.д.), и кроме того, увеличение объема разнообразных движений в упражнениях. Другими словами, чтобы научиться двигаться, надо прежде всего много двигаться. Но если этот процесс не сделать радостным, привлекательным для детей, то, скорее всего, он превратится в муштру (что нередко встречается в практике некоторых педагогов и хореографов). Кроме того, важно подбирать такие ритмические композиции, которые позволяли бы решать одновременно много разных задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение. Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Таким образом, в процессе исполнения одной композиции (например, на музыку "Светит месяц" или "Калинка") в течение 2-3 минут у детей развиваются разнообразные умения и способности, а также формируются важнейшие качества личности. Но для успешной реализации такого комплекса разнообразных задач необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому педагог старается не делать детям замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их. Важно также подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям детей. Известно, что детям (и взрослым) нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, отвергается. Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов. Следующее условие — выбор оптимальной системы занятий, что связано с использованием в работе с детьми двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом. Первый уровень условно можно назвать тренинговым, он предполагает освоение ряда музыкально-ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей без специального разучивания. Этот материал, в основном, исполняется по показу взрослого и включается в утреннюю зарядку, различные занятия и паузы между ними. В программы детских утренников тренинговые композиции, как правило, не включаются, так как они достаточно сложны и не ставится задача добиться от всех точного и правильного исполнения движений. Главное — это дать детям возможность приобрести собственный целостный чувственный опыт движения под музыку, обогатить их запасом разнообразных двигательных упражнений, облегчить и ускорить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений. Естественно, что дети выполняют тренинговые композиции так, как они могут — все по-разному.

**Календарно-тематическое планирование**

Младшая группа

(2 раза в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Содержание |
| 02.09 | «Давайте познакомимся!» | Постановка корпуса, рук, ног и головы.  Хлопки в такт музыки.  «Хлопки в ладоши и по коленям» |
| 07.09 | «Что такое танец?» | Основные элементы танца. Передвижение по кругу в различных направлениях. «Маршируем дружно |
| 09.09 | «Азбука танца»  » | Спокойный шаг. Построение а шеренгу, колонну, круг «Воробушки»  «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» |
| 14.09 | Разминка «Ходим - прыгаем» | Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки. |
| 16.09 | Пляска «Ладошки и ножки» | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг. |
| 21.09 | Пляска «Веселые малыши» | Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно. |
| 23.09 | Веселый тренинг | «Катились колеса» «Шагают ножки» |
| 28.09 | Веселый тренинг | «Паучок» «Морская звезда  Игра «Найти свой домик» |
| 30.09 | Разминка «Ходим - бегаем» | Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег. |
| 05.10 | Азбука движения | Приставные шаги, пружинка, ножками затопали, выставление ноги на пятку, выставление ноги на носочек |
| 07.10 | Танец осенних листочков | Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. |
| 12.10 | Пляска малышей | Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки. |
| 14.10 | Пальчиковые игры | «Стряпаем» «Братцы» |
| 19.10 | Танец – игра «Листики осенние» | Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. |
| 21.10 | Веселый тренинг | «Птица» «Ходьба» |
| 26.10 | Веселый тренинг | «Качалочка» «Карусель» |
| 28.10 | Разминка | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. |
|  |  |  |
| 02.11 | Танец осенних листочков | Совершенствование в исполнении выученных движений. |
| 09.11 | Пляска для малышей | Совершенствование в исполнении выученных движений. |
| 11.11 | Пальчиковые игры | «Ручки греем» «Точим ножи» «Пила» «Гуси» |
| 16.11 | Танец – игра «Листики осенние» | Совершенствование в исполнении выученных движений. |
| 18.11 | Веселый тренинг | Акцентированная ходьба на сильную долю |
| 23.11 | Веселый тренинг | «Гусеница»  «Ножницы» |
| 25.11 | Азбука движений | Полуприседы и подъёмы на носки, приставные шаги в сторону |
| 26.11 | Разминка «Прогулка» | Изучение танцевальной ходьбы. |
| 30.12 | Азбука движения | «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем» |
| 02.12 | «Танец зайчат» | Работа с руками, прыжки по линиям, перестроение из линии в полукруг |
| 07.12 | «Танец с погремушками» | Совершенствование в исполнении выученных движений. |
| 09.12 | «Танец Снежинок» | Совершенствование в исполнении выученных движений. |
| 14.12 | Пальчиковая гимнастика | «Гномики – прачки»  «Помощники»  «Птички» |
| 16.12 | Пальчиковая гимнастика | «Здравствуй»  «Колобок» «Паровозик» |
| 21.12 | Веселый тренинг | «Сидело два медведя» «Велосипед»   «Ежик» |
| 23.12 | Веселый тренинг | «Самолет» «Мячик» «Птички»  «Лебеди» |
| 28.12 | Веселый тренинг | Разучивание танцевальной комбинации из разученных шагов |
| 30.12 | Азбука движения | «Ручки и ножки» «Стукалка» |
| 11.01 | Азбука движения | «Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки» |
| 13.01 | Танец «Огоньки» | «Круг», «Линия». |
| 18.01 | Веселый тренинг | «Веселые перекаты «Кресло» |
| 20.01 | Веселый тренинг | «Карлсон проснулся» «Самовар» |
| 25.01 | Веселый тренинг | «Колобок» «Паровозик»   «Жучок» «Покажем где самолет» |
| 27.01 | Азбука движения | Поднимание и опускание рук на 4 счёта и на каждый счёт |
| 03.02 | «Танцуем с матрешкой» | Совершенствование в исполнении выученных движений. |
| 08.02 | Пальчиковая гимнастика | «Зайчик и книга» «Печем пирожки» |
| 10.02 | Пальчиковая гимнастика | «Кораблик» «Торт» «Зима» |
| 15.02 | Танец – игра  «Зайчики и медведи» | Совершенствование в исполнении выученных движений. |
| 17.02 | Веселый тренинг | «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» |
| 22.02 | Веселый тренинг | «Бабочка» «Ласточка» |
| 24.02 | Разминка «Веселая прогулка» | Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. |
| 01.03 | Азбука движения | «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг» |
| 03.03 | «Танец с цветами» | «Круг» - широкий и узкий. |
| 10.03 | Танец с платочками | Шаг на полупальцах по кругу, в линии. |
| 15.03 | Веселая растяжка | Упражения на растяжку на полу: складка, лягушка, бабочка, поднятие ног из положения лёжа. |
| 17.03 | Пальчиковая гимнастика | «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик» |
| 22.03 | Танец – игра | «Маленькие птички» |
| 24.03 | Танец – игра | Показ танца-игры родителям. |
|  | Танец – игра | «Маленькие обезьянки»  Шуточная миниатюра. |
| 29.03 | «Разминка для малышей» | Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. |
| 31.03 | Азбука движения | «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко»  «Выбирай» «Цветочек»  «Веселые ножки»  «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг»  «Ножки танцуют» |
| 05.04 | «Танец с шарами» | Умение работать с предметом |
| 07.04 | Пальчиковая гимнастика | «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли» |
| 12.04 | Танец – игра «Лягушата» | Выпрыжки, наклоны, работа с руками. |
| 14.04 | Веселый тренинг – | Комплекс с мячом  «Кручу-кручу» |
| 19.04 | Веселый тренинг – | Комплекс с мячом  «Кручу-кручу» |
| 21.04 | Разминка | «Мы шагаем» |
| 26.04 | Азбука движения | «Упражнение с флажками»  «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке»  «Упражнение с мячами» |
| 28.04 | «Пляска с флажками» | Упражнения на координацию и работу с предметом. |
| 05.05 | Пальчиковая гимнастика | «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем» |
| 12.05 | Танец – игра «Барашеньки» | Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. |
| 11.05 | Веселый тренинг «Котенок» | Совершенствование в исполнении выученных движений. |
| 17.05 | Веселый тренинг – | Комплекс с мячом  «Кручу-кручу» |
| 19.05 | Танец – игра | «Маленькие птички» |
| 24.05 | Танец – игра | «Широкий круг», «Линия». |
| 26.05 | Танец – игра | Хоровод «Весенняя березка» |
| 31.05 | Итоговое занятие | Повторение и закрепление пройденного материала |

Средняя группа

(2 раза в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Содержание |
| 02.09 | «Давайте познакомимся!» | Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.  Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. |
| 07.09 | «Что такое танец?» | Основные элементы танца. |
| 09.09 | «Азбука танца» | Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:  1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. |
| 14.09 | Танцевальные шаги | Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. |
| 16.09 | Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки» | Разминка с флажками. |
| 21.09 | Танцевальные движения с цветами | Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. |
| 23.09 | Общеразвивающие упражнения | Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. |
| 28.09 | Общеразвивающие упражнения | Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг |
| 30.09 | Общеразвивающие упражнения | Перестроение из одной шеренги в несколько по образному счёту, бег «змейкой» |
| 05.10 | Музыкальные игры: «Ладушки» | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. |
| 07.10 | Хоровод «Красный сарафан» | Учить детей русскому хороводному  плавному шагу. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. |
| 12.10 | Коллективно-порядковые упражнения | Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». |
| 14.10 | Хоровод «Капустка» | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии,  «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». |
| 19.10 | «Вместе весело шагать» | Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. |
| 21.10 | Знакомство с эстрадным танцем «Гномики» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).  Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. |
| 26.10 | Положение в паре | Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. |
| 28.10 | Рисунок танца | «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». |
| 02.11 | Коллективно – порядковые упражнения: «В круг» | Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. |
| 09.11 | Общеобразовательные упражнения | Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. |
| 11.11 | Коллективно – порядковые упражнения: «В круг» | Знакомство с движениями народного танца. |
| 16.11 | Знакомство с русско - народным танцем | «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. |
| 18.11 | Элементы русской пляски | Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки. |
| 23.11 | Музыкальные игры | «Кукла и мишка» |
| 25.11 | Изучение элементов русского танца | Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание» |
| 26.11 | Русский шуточный танец «Полянка» | Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения. |
| 30.12 | Знакомство с русско - народным танцем «Калинка» | Разучивание выученных движений с рисунком танца. |
| 02.12 | Постановка танца. | Работа над техникой исполнения |
| 07.12 | «Танцуем все!» | Показ танца родителям. |
| 09.12 | Коллективно-порядковые упражнения «Часики» | Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. |
| 14.12 | Коллективно-порядковые упражнения«Мячики» | Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. |
| 16.12 | Танцевальные элементы | «Змейка», , «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. |
| 21.12 | Танцевальные элементы | «Змейка», , «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. |
| 23.12 | Музыкальные игры: «Займи домик» | Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. |
| 28.12 | Словесно-двигательная игра  «Все игрушки любят смех» | Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности  игрового образа животных. |
| 30.12 | Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята» | Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. |
| 11.01 | Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся | Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. |
| 13.01 | Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся | Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг |
| 18.01 | Игра «Ритмический зонтик» | Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.  Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества. |
| 20.01 | Постановка танца | Отработка поставленных танцевальных движений |
| 25.01 | «Танцуем все!» | Работа над техникой исполнения |
| 27.01 | Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь» | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». |
| 03.02 | Музыкальные ролевые игры: «Птицы» | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. |
| 08.02 | Коллективно-порядковые упражнения: «Машинки» | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. |
| 10.02 | Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| 15.02 | Музыкальные игры: «Ловушка» | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| 17.02 | Общеразвивающие упражнения с предметами | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. |
| 22.02 | Знакомство с танцем «Вечный двигатель» | Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.  Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. |
| 24.02 | Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель» | Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. |
| 01.03 | Партерная гимнастика на полу | «Лягушка», «Свечи», «качели» |
| 03.03 | Партерная гимнастика на полу | «пароход», «велосипед». |
| 10.03 | Партерная гимнастика на полу по парам | «Тик-так», «мячик», «змейка». |
| 15.03 | Игры, этюды, танцы по выбору детей | Предложить детям устроить концерт. |
| 17.03 | «Танцевальная шкатулка» | Повторение пройденных тем. |
| 22.03 | Хоровод «Светит месяц» | движение по линии танца, против линии,  «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». |
| 24.03 | Знакомство с эстрадным танцем «Дружба» | Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. |
| 29.03 | Игра «Мои превращения» | умение общаться друг с другом посредством движений. |
| 31.03 | Музыкальные ролевые игры: «Бабочки» | Движения из композиции «Бабочки» |
| 05.04 | Общеразвивающие упражнения | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. |
| 07.04 | Общеразвивающие упражнения | Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. |
| 12.04 | Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»» | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии,  сужать и расширять круг, «резвые ножки». |
| 14.04 | Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь» | Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. |
| 19.04 | Словесно-двигательная игра  «Пластилиновая ворона» | Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности  игрового образа животных. |
| 21.04 | Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка» | Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения.  Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. |
| 26.04 | «Танцуем все!» | Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям. |
| 28.04 | Постановка танца | Разбор выученных танцевальных движений |
| 05.05 | Постановка танца | Отработка поставленного танца |
| 12.05 | Постановка танца | Отработка поставленного танца |
| 11.05 | Постановка танца | Разбор выученных танцевальных движений |
| 17.05 | Постановка танца | Отработка поставленного танца |
| 19.05 | Постановка танца | Отработка поставленного танца. Показ танца родителям |
| 24.05 | Общеразвивающие упражнения | Коллективно – порядковые упражнения: «Веселые пары» Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. |
| 26.05 | Общеразвивающие упражнения | Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. |
| 31.05 | Итоговое занятие | Повторение пройденного материала за год |

Старшая группа

(2 раза в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Содержание |
| 02.09 | «Давайте познакомимся». | Знакомство с детьми.  Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. |
| 07.09 | «Что такое танец?» | Дать детям элементарное представление о танце. Разучивание поклона для мальчиков и девочек |
| 09.09 | «Азбука танца» | Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. |
| 14.09 | Танцевальные шаги. | Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок. |
| 16.09 | Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки». | Приставной хороводный шаг. Строевые приёмы направо-налево |
| 21.09 | Танцевальные движения с цветами. | Поочерёдное пружинное движение ног­ами. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. |
| 23.09 | Коллективно-порядковые упражнения | Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». |
| 28.09 | Знакомство с эстрадным танцем «Гномики». | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. |
| 30.09 | Положение в паре | Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. |
| 05.10 | Рисунок танца | «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». |
| 07.10 | «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту. |
| 12.10 | Коллективно – порядковые упражнения: «В круг» | Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. |
| 14.10 | Танцевальные движения в северном стиле: «Чайки»,  «Моржи», «Пингвины». | Чайки- упражнения для пластики рук, Чайки-поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Построение круга из шеренги. Импровизация пляски моржа. Движения рук, ног, головы. |
| 19.10 | Музыкальные игры: «Птицы» | Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. |
| 21.10 | Основные движения | Положение в паре; ковырялочка, притопы, горловое пение. Основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук) Постановка танца. |
| 26.10 | Пластический этюд «Осенний марафон» | Медленные полуобороты туловищем направо и налево. Поочерёдные взмахи руками (имитиция опавшей листвы) |
| 28.10 | Пластический этюд «Осенний марафон» | Партерные упражнения |
| 02.11 | Постановка танца | Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца. |
| 09.11 | «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения. |
| 11.11 | Музыкальные игры: | Танцевальный этюд «Собирание ягод»- кто быстрее собирает ягоды. |
| 16.11 | Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята» | Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. |
| 18.11 | Элементы русской пляски. | «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. |
| 23.11 | Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята». | Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки. |
| 25.11 | Русский шуточный танец по усмотрению педагога | Основные положение рук, ног, головы, корпуса.  Положение в паре, поворот, марш, притопы.  Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. |
| 26.11 | Изучение элементов русского танца. | Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание» |
| 30.12 | Рисунок танца. | Разучивание выученных движений с рисунком танца. |
| 02.12 | Постановка танца. | Работа над техникой исполнения |
| 07.12 | «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту |
| 09.12 | Общеобразовательные упражнения | В шеренге, колонне, поворот вправо, влево. Перестроение из одной шеренги в другую. |
| 14.12 | Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики» | Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. |
| 16.12 | Танцевальные элементы: | «Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. |
| 21.12 | Музыкальные игры: «Займи домик» | Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. |
| 23.12 | Музыкальные игры: «Займи домик» | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. |
| 28.12 | Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» | Шаг с ударом, кружение. Перестроение из круга в диагональ. |
| 30.12 | Общеразвивающие упражнения с предметами. | Упражнение для укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. |
| 11.01 | Партерная гимнастика на полу. | «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». |
| 13.01 | Партерная гимнастика на полу по парам. | «Тик-так», «мячик», «змейка». |
| 18.01 | «Танцевальная шкатулка» | Повторение пройденных тем. |
| 20.01 | Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки» | Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. |
| 25.01 | Танцевальные элементы: «Марш» | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
|  | «Упражнения с обручем» | танцевальные движения с обручем. |
| 27.01 | Музыкальные игры | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. |
| 03.02 | Музыкальные игры | Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. |
| 08.02 | Музыкальные игры | Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| 10.02 | Партерная гимнастика на полу | «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». |
| 15.02 | Партерная гимнастика на полу по парам | «Тик-так», «мячик», «змейка». |
| 17.02 | Игры, этюды, танцы по выбору детей | Предложить детям устроить концерт. |
| 22.02 | Музыкальные игры: «Ладушки» | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. |
| 24.02 | Хоровод «Красный сарафан» | Учить детей русскому хороводному  плавному шагу. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. |
| 01.03 | Коллективно-порядковые упражнения | Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». |
| 03.03 | Хоровод «Капустка» | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии,  «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». |
| 10.03 | «Вместе весело шагать» | Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. |
| 15.03 | Коллективно-порядковые упражнения: «Машинки» | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. |
| 17.03 | Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| 22.03 | Музыкальные игры: «Ловушка» | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| 24.03 | Общеразвивающие упражнения с предметами | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. |
|  | Знакомство с танцем «Вечный двигатель» | Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.  Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. |
| 29.03 | Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель» | Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. |
| 31.03 | Партерная гимнастика на полу | «Лягушка», «Свечи», «качели» |
|  | Партерная гимнастика на полу | «пароход», «велосипед». |
| 05.04 | Разминка «Шла Лиса» | Изучение танцевального шага (лиса идет). |
| 07.04 | Азбука движения | «Ручки и ножки» «Стукалка» |
| 12.04 | Азбука движения | «Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки» |
| 14.04 | Танец «Огоньки» | «Круг», «Линия». |
| 19.04 | Веселый тренинг | «Веселые перекаты «Кресло» |
| 21.04 | Веселый тренинг | «Карлсон проснулся» «Самовар» |
| 26.04 | Веселый тренинг | «Колобок» «Паровозик»   «Жучок» «Покажем где самолет» |
| 28.04 | Постановка танца | Отработка поставленной композиции |
| 05.05 | Постановка танца | Отработка поставленной композиции |
| 12.05 | Постановка танца | Отработка поставленной композиции |
| 11.05 | Постановка танца | Отработка поставленной композиции |
| 17.05 | Постановка танца | Отработка поставленной композиции |
| 19.05 | Общеразвивающие упражнения с предметами | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. |
| 24.05 | Общеразвивающие упражнения с предметами | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. |
| 26.05 | Веселый тренинг | «Веселые перекаты «Кресло» |
| 31.05 | Мини концерт: «До встречи!» | Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров. |

Подготовительная группа

(2 раза в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Содержание |
| 02.09 | «Давайте познакомимся». | Знакомство с детьми.  Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. |
| 07.09 | «Что такое танец?» | Дать детям элементарное представление о танце. |
| 09.09 | «Азбука танца» | Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. |
| 14.09 | Танцевальные шаги. | Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок. |
| 16.09 | Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки». | Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг. |
| 21.09 | Танцевальные движения с цветами. | Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. |
| 23.09 | Коллективно-порядковые упражнения | Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». |
| 28.09 | Знакомство с эстрадным танцем «Гномики». | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. |
| 30.09 | Положение в паре | Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре. |
| 05.10 | Рисунок танца | «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». |
| 07.10 | «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту. |
| 12.10 | Коллективно – порядковые упражнения: «В круг» | Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. |
| 14.10 | Танцевальные движения в северном стиле: «Чайки»,  «Моржи», «Пингвины». | Чайки- упражнения для пластики рук, Чайки-поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Построение круга из шеренги. Импровизация пляски моржа. Движения рук, ног, головы. |
| 19.10 | Музыкальные игры: «Птицы» | Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. |
| 21.10 | Основные движения | Положение в паре; ковырялочка, притопы, горловое пение. Основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук) Постановка танца. |
| 26.10 | Пластический этюд «Осенний марафон» | Медленные полуобороты туловищем направо и налево. Поочерёдные взмахи руками (имитиция опавшей листвы) |
| 28.10 | Пластический этюд «Осенний марафон» | Партерные упражнения |
| 02.11 | Рисунок танца | Из «круга» в «птичку», из «колонны», шахматный порядок, из линии в «круг» |
| 09.11 | Постановка танца | Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения танца. |
| 11.11 | «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту. Работа над техникой исполнения. |
| 16.11 | Музыкальные игры: | Танцевальный этюд «Собирание ягод»- кто быстрее собирает ягоды. |
| 18.11 | Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята» | Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. |
| 23.11 | Элементы русской пляски. | «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. |
| 25.11 | Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята». | Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки. |
| 26.11 | Русский шуточный танец по усмотрению педагога | Основные положение рук, ног, головы, корпуса.  Положение в паре, поворот, марш, притопы.  Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. |
| 30.12 | Изучение элементов русского танца. | Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание» |
| 02.12 | Рисунок танца. | Разучивание выученных движений с рисунком танца. |
| 07.12 | Постановка танца. | Работа над техникой исполнения |
| 09.12 | «Танцуем все!» | Подготовка танца к концерту |
| 14.12 | Общеобразовательные упражнения | В шеренге, колонне, поворот вправо, влево. Перестроение из одной шеренги в другую. |
| 16.12 | Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», | Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. |
| 21.12 | Коллективно-порядковые упражнения: «Мячики» | Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. |
| 23.12 | Танцевальные элементы: | «Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки. |
| 28.12 | Музыкальные игры: «Займи домик» | Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. |
| 30.12 | Музыкальные игры: «Займи домик» | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. |
| 11.01 | Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» | Шаг с ударом, кружение. Перестроение из круга в диагональ. |
| 13.01 | Музыкальные игры | Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| 18.01 | Общеразвивающие упражнения с предметами. | Упражнение для укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. |
| 20.01 | Партерная гимнастика на полу. | «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». |
| 25.01 | Партерная гимнастика на полу по парам. | «Тик-так», «мячик», «змейка». |
| 27.01 | «Танцевальная шкатулка» | Повторение пройденных тем. |
| 03.02 | Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки» | Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. |
| 08.02 | Танцевальные элементы: «Марш» | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| 10.02 | «Упражнения с обручем» | танцевальные движения с обручем. |
| 15.02 | Музыкальные игры | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. |
| 17.02 | Музыкальные игры | Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. |
| 22.02 | Музыкальные игры | Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| 24.02 | Партерная гимнастика на полу | «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». |
| 01.03 | Партерная гимнастика на полу по парам | «Тик-так», «мячик», «змейка». |
| 03.03 | Игры, этюды, танцы по выбору детей | Предложить детям устроить концерт. |
| 10.03 | Музыкальные игры: «Ладушки» | Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. |
| 15.03 | Хоровод «Красный сарафан» | Учить детей русскому хороводному  плавному шагу. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве. |
| 17.03 | Коллективно-порядковые упражнения | Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота». |
| 22.03 | Хоровод «Капустка» | Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии,  «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки». |
| 24.03 | «Вместе весело шагать» | Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. |
| 29.03 | Коллективно-порядковые упражнения: «Машинки» | Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе. |
| 31.03 | Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» | Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| 05.04 | Музыкальные игры: «Ловушка» | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, |
| 07.04 | Общеразвивающие упражнения с предметами | Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами. |
| 12.04 | Знакомство с танцем «Вечный двигатель» | Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения.  Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях. |
| 14.04 | Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель» | Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз. |
| 19.04 | Партерная гимнастика на полу | «Лягушка», «Свечи», «качели» |
| 21.04 | Партерная гимнастика на полу | «пароход», «велосипед». |
| 26.04 | Разминка «Шла Лиса» | Изучение танцевального шага (лиса идет). |
| 28.04 | Азбука движения | «Ручки и ножки» «Стукалка» |
| 05.05 | Азбука движения | «Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки» |
| 12.05 | Танец «Огоньки» | «Круг», «Линия». |
| 11.05 | Веселый тренинг | «Веселые перекаты «Кресло» |
| 17.05 | Веселый тренинг | «Карлсон проснулся» «Самовар» |
| 19.05 | Веселый тренинг | «Колобок» «Паровозик»   «Жучок» «Покажем где самолет» |
| 24.05 | Постановка танца | Отработка поставленной композиции |
| 26.05 | Постановка танца | Отработка поставленной композиции |
| 31.05 | Постановка танца | Отработка поставленной композиции |